

Les gagnants du
Prix de la musique Noire Canadienne 2020



BLACK
CANADIAN MUSIC
AWARDS
PRIX DE LA MUSIQUE
NOIRE
CANADIENNE



TOBi



Hunnah



Naya Ali



Dylan Sinclair



RAAHiiM

TOBi // Growth, City Blues // Hip-Hop // Ontario // Anglais

Artiste de 26 ans et natif du Nigeria, TOBi est arrivé au Canada à 8 ans avec son père. D'abord rappeur, il a ensuite évolué vers le R&B, l'afro-pop, la pop et la musique alternative. Il écrit presque toutes ses paroles et collabore à titre de producteur et d'auteur-compositeur avec des artistes locaux et internationaux.

Naya Ali // Get It Right, Godspeed // Rap // Québec // Anglais

Née en Éthiopie et vivant actuellement à Montréal, elle ne crée de la musique que depuis deux ans, mais on la voit déjà sur des panneaux d'affichage du centre-ville de Toronto. Elle attire beaucoup d'attention à l'intérieure et à l'extérieur des frontières canadiennes grâce à son débit unique, à la calme flamboyance de sa personnalité et à la haute énergie de ses prestations.

RAAHiiM // Peak (Fet Up), Red Light // R&B // Ontario // Anglais

Ce chanteur, auteur-compositeur et producteur torontois a grandi en chantant à l'église et en participant à des concours de talents un peu partout en Amérique du Nord. Il a été recruté dans la cohorte 2014 du programme d'enregistrement du Remix Project à 17 ans. Son talent d'auteur-compositeur et de producteur, ainsi que sa voix soyeuse l'ont mené vers d'importantes collaborations.

Hunnah // Away, Think About It // R&B // Ontario // Anglais

À 4 ans, elle débutait sa formation musicale en apprenant le piano et, à 9 ans, elle se produisait à l'église et écrivait ses propres chansons. Son plus grand talent est son habileté à interpeller à travers sa musique et forger un lien affectif avec son auditoire. Elle est maintenant établie à L.A. et travaille avec de grandes entreprises.

Dylan Sinclair // Home, Ask Me // R&B // Ontario // Anglais

Cet auteur-compositeur-interprète torontois de 19 ans a commencé à chanter à l'église à 4 ans, puis à écrire et enregistrer de la musique à 15 ans. Il lance son premier projet en 2017 intitulé « Red Like Crimson » ce qui lui permet d'attirer l'attention d'artistes réputés de Toronto.

Membres du jury

[DJ Agile \(Président du comité\)](#) - Génie créatif sont deux mots qu'on peut utiliser pour décrire le torontois Agile. DJ, producteur audionumérique et auteur-compositeur ; son style est aussi diversifié que la ville qu'il représente. En tant que producteur, Agile a travaillé avec des artistes de renom comme Nas, Melanie Fiona, Dwele, Kardinal Offishall, Method Man, Jully Black, Ivana Santilli et Glenn Lewis, pour ne nommer que ceux-là. Son succès est sans précédent. Il a remporté le Stylus DJ Award, le NXNE Rising Star Award, il a été finaliste aux JUNOs ainsi qu'aux MuchMusic Video Award à cinq reprises. Il est membre, en tant que DJ et producteur, des super groupes hip-hop BrassMunk et Big Black Lincoln.

[Dominique Fils-Aimé](#) - Son plus récent album a remporté le JUNO 2020 de l'album jazz vocal de l'année ainsi que le Félix 2019 du meilleur album jazz au Gala de l'ADISQ en plus d'avoir été inscrit sur la liste courte du Prix de musique Polaris et d'avoir figuré à la liste de 19 meilleurs albums canadiens de 2019 de la CBC. Dominique Fils-Aimé a récemment été finaliste pour la Révélation Jazz 2019-2020 de Radio-Canada et elle a parcouru le circuit des festivals de jazz canadiens. Bien que ses racines musicales proviennent du soul et du jazz, sa voix transcende les paysages sonores urbains contemporains.

[Vivian Barclay](#) - Vivian Barclay est la directrice générale de la maison d'édition Warner Chappell Music Canada. Elle travaille avec une écurie très variée de créatrices et créateurs incluant Jully Black, Brad Rempel (High Valley), le producteur Lantz, Maurice Moore, Machel Montano, Barenaked Ladies, Patoranking, Begonia, The Bros Landreth et elle est également responsable de l'administration du catalogue mondial de l'entreprise plus que bicentenaire. Vivian siège actuellement aux conseils de Music Publishers Canada (MPC), de la SOCAN, de Phemphat Entertainment — qui produit la vitrine HONEY JAM — et du Toronto Music Advisory Committee.

[Pierre Kwenders](#) - Pierre Kwenders démantèle avec fluidité les frontières des genres, des pays et des cultures avec son son électro indie-Afro inventif fusionnant les styles occidentaux et africains pour produire des « vibes » chaudes et un chant passionné. Né à Kinshasa (RDC), Kwenders chante et rappe en lingala, en français, en anglais, en tshiluba et en kikongo et il tire profit des différences lyriques et esthétiques de ces langues pour obtenir une résonance émotionnelle optimale. Outre ses réussites en solo, il est également une force créatrice de la scène musicale montréalaise grâce à de nombreuses collaborations et projets comme la collecte de fonds d'Arcade Fire, le duo ABAKOS, la résidence Méké Méké et Moonshine.

[Erin Lowers](#) - Au cours de la dernière décennie, Erin a passé son temps à plonger dans le monde du journalisme musical, de la création de contenu numérique et de la programmation de festivals dans l'espoir de pousser la communauté musicale canadienne, plus particulièrement la musique noire (hip-hop et R&B), au premier plan de l'industrie du divertissement. Son travail écrit a été présenté au niveau national et international. Les plus récents ajouts à la carrière d'Erin dans l'industrie de la musique comprennent son travail en tant que productrice d'interviews et recherchiste pour la série Hip-Hop Evolution de Netflix,

série qui a été primée par un Emmy et un Peabody Award, ainsi que le fait d'avoir mis un pied dans le monde de la diffusion en continu par le biais de YouTube Music.

Craig Mannix - Craig Mannix a toujours été une voix de premier plan dans la promotion, le marketing et l'exécution de la musique et du style de vie Noir et Urbain. Sa carrière a débuté au début des années 90 alors qu'il travaillait pour BMG Records, Tommy Boy et Virgin Records en tant que premier consultant canadien en musique noire et urbaine. Il a été responsable du développement du premier département de musique noire entièrement fonctionnel au Canada et a joué un rôle essentiel dans la carrière d'artistes canadiens emblématiques tels que K-os, Kardinal Offishall, Chocclair et Pressa. En plus de son travail dans le domaine de la musique, il est membre fondateur d'Advance, le collectif d'entreprises de musique noire du Canada, et siège au conseil d'administration du Remix Project.

Desirée Dawson - Desirée Dawson est une artiste, compositrice, professeur de yoga et productrice de Vancouver BC. Desirée est très passionnée par le rôle de la musique dans la guérison collective en encourageant les auditeurs à trouver un lien entre eux et les gens et à se poser autour d'eux. Chouchoute de la radio de la CBC, Desirée a participé à de nombreuses émissions, ses chansons sont en rotation régulière et elle a remporté le concours Searchlight en 2016. Son plus récent simple, « All In », a été présenté en première sur Billboard Pride et a été en vedette dans un épisode de Wynonna Earp.

Stephen H. Lewis - Stephen H. Lewis est un musicien, compositeur, arrangeur, producteur et clinicien accompli. Il est producteur exécutif et juge de CTS-Gospel Dynamic Duets et juge et directeur musical de l'artiste gospel Sharon Riley & Faith Chorale, lauréate d'un prix JUNO. Plus récemment, Stephen est devenu le doyen du Music Canada Christian College.

Camille Mathews - Originaire de Fayetteville, en Caroline du Nord, Camille a joué un rôle essentiel dans la gestion du bureau de la SOCAN LA, tant sur le plan opérationnel que créatif. Elle a toujours eu la passion d'aider les gens et aime aider les membres de la SOCAN à trouver leurs repères à Los Angeles. Avant d'arriver à la SOCAN, Camille a également été consultante en placement télé et cinéma pour des maisons de disque indépendantes.

Keziah Myers - Keziah travaille actuellement avec la SOCAN et RÉ : SONNE sur l'éducation des médias et des organisations non médiatiques sur l'importance des licences musicales et facilite le processus initial pour obtenir les redevances des auteurs de chansons. Keziah a également occupé des postes au sein de l'équipe A&R de la SOCAN, dans la gestion des opérations de maisons de disques, en publicité, elle a siégé aux conseils d'administration d'organisations du domaine du divertissement et de la musique, elle a fait partie des jurys FACTOR et JUNO, et elle a été conférencière dans plusieurs collèges et écoles secondaires de Toronto.